

Espace culturel Maurice-Utrillo

place Jean-Jaurès à Pierrefitte-sur-Seine

Du lundi au vendredi
de 10h à 12h et de 14h à 18h
Samedi de 10h à 13h
FERMÉ le dimanche

T. 01 72 09 35 73

contact@cccpierrefitte.com
www.cccpierrefitte.com

Direction de la Communication - Mars 2016 - 300 ex

Avec le soutien



13^e Exposition de Sculpture du Centre Culturel Communal de Pierrefitte *FEMMES*



ÉDITO 2016 /

Le Centre Culturel offre aux visiteurs sa 13^e exposition de sculpture.

Cette année, nous avons opté pour une exposition qui honore la Femme, au travers d'œuvres dont la modernité et l'originalité nous ont séduits.

Donneuse de vie, représentation de l'amour, de la bonté et la sagesse, la femme est toujours une source inépuisable d'inspiration dans l'Art.

Les créateurs posent de multiples regards sur elle tant l'inspiration qu'elle suscite est vaste.

Les artistes masculins s'interrogent sans cesse sur la complexité du sexe opposé, mystérieux et obscur.

Quant aux artistes féminines, elles sacrallisent leur richesse, leur force, et leurs idéaux.

Les interrogations qu'évoque la condition de la femme dans la société sont également le lieu d'un souffle créateur. De nouveaux questionnements sont apparus, accompagnés de réflexions et de revendications qu'on retrouve de manière très forte dans la production picturale contemporaine.

Ici nous verrons la femme forte, aimante, et moderne, représentée avec force par les talentueuses Lilianne Caumont, Laure Simoneau et Julia Williamson.

Bonne visite !

Meriem Khali-Malone

Liliane CAUMONT /

www.caumont.com
liliane.caumont@gmail.com

Deux phrases résument en grande partie comment je me vis dans le travail de la matière depuis quarante ans :

« C'est au dedans de soi qu'il faut regarder le dehors » (Victor Hugo)

« Nous devons nous soumettre consciemment au pouvoir de l'inconscient ».

Au lieu de la page blanche, j'ai entre les mains une masse de terre dont la forme définitive surgira sans doute d'une intention rationnelle mais également d'une source intérieure dont on ignore souvent l'origine.

En analyse, on emploie l'expression « être parlée ». Dans mon travail, je me raconte, je réécrit le scénario de ma vie en tant que femme, depuis la petite fille que je suis restée, la femme séductrice, la femme face au temps et à la solitude.

Si je pense en trois dimensions, il n'en reste pas moins que tout est un long processus



de travail quotidien où contrôler la matière signifie l'appivoiser, en faire l'amie de ses mains pour que l'esprit puisse jaillir sans entrave.

Ces quelques pièces correspondent en partie à mes années de retour en France depuis 2000. Nombre de celles-ci sont pour moi des prototypes que j'aimerais développer en grand.

J'éprouve un intense besoin de mettre l'art dans la rue, de façon à ce que les gens puissent trouver des sculptures au coin de leur rue ou sur la place de leur marché. Je rêve d'une ville qui telle Florence, donne de l'émotion au passants. La beauté rend les gens meilleurs. Que serait notre monde sans l'art ?



Lilith
Liliane Caumont

Laure SIMONEAU - LoR /

www.atelierlor.com
laure.simoneau@free.fr

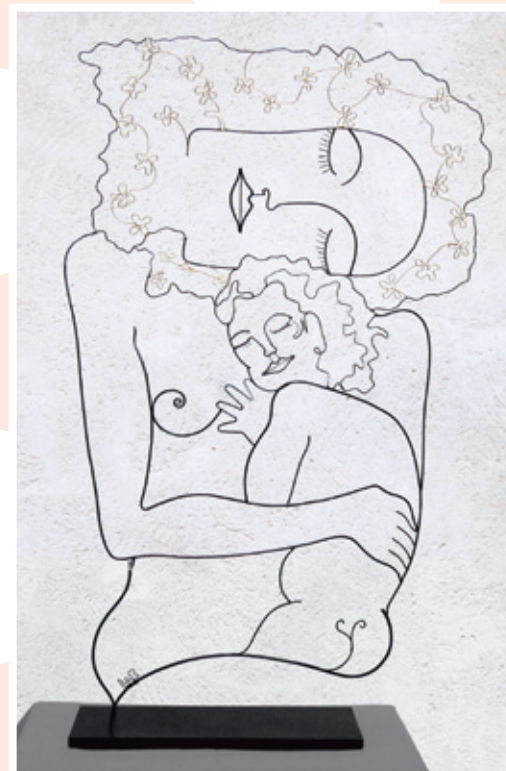
« Le fil de fer est devenu mon fil de vie. Je le tords, le martèle, l'écrase, le courbe, le caresse », déclare LoR. Un médium simple, qu'elle plie selon ses désirs pour s'exprimer et dont elle s'empare pour en laisser jaillir toute la puissance imaginative. Entre ses doigts se matérialisent des formes, des corps, des visages faits de pleins, de vide, de déliés, dont la finesse s'apparente à l'art de la calligraphie.

Une manière pour cette artiste qui se décrit comme une « fildefériste », « d'atteindre ses rêves d'enfants ». En effet, il y a quelque chose de naïf dans son travail, une part de cette magie inventive et fragile propre à l'univers infantile. « Je cherche à atteindre le point d'équilibre entre l'harmonie des lignes et la justesse de l'expression. Mes créations offrent autant de facettes qu'il y a d'angles et de lumières sous lesquels on peut les regarder ». Un travail d'orfèvre qui confère à ses œuvres volume et expressivité.



Ses sculptures font songer à certaines toiles à la mine de plomb d'Egon Schiele ou même à Gustav Klimt, artiste auquel elle rend hommage en lui dédiant une série d'œuvres, notamment avec *Tendre Baiser*. Un Baiser de fer, suspendu dans l'espace, comme s'il ne tenait qu'à un fil...

Géraldine Robin



Tendre abandon
Laure Simoneau

Julia WILLIAMSON /

<http://viljoenm17.wix.com/juliawilliamson>

Infirmière psychiatrique de formation, Julia Williamson s'en éloigne pour travailler à la restauration d'archives, de livres et de cartes. Pendant plusieurs années, elle apprend la complexité d'un élément apparemment simple : le Papier.

C'est sûrement pour éviter les « mots » qu'elle a choisi de sculpter. « A travers la sculpture, je peux dévoiler ou cacher une partie de mes « maux ».

J'ai souvent deux principes quand je crée, recyclage et décalage, et un espoir : que celui ou celle qui s'arrêtera devant une de mes créations... accroche sur un détail... s'irrite... esquisse une grimace ou un sourire... puis se laisse emporter dans une histoire, son histoire, mon histoire...

Toutes mes sculptures ont une histoire, je peux la raconter à qui le souhaite, mais



alors, je prends le risque que la personne quitte son propre imaginaire. Sans trop me dévoiler, je peux dire que mon esprit anglo-saxon à l'épreuve de la culture française alimente parfois mon imagination... Et pour ce qui est de la limite ou du petit déclic qui m'autorise ou m'interdit... c'est assez simple, quand je suis à la frontière entre les deux, je suis dans mon équilibre... sur mon chemin ».



*La fille qui voulait être
une chatte*
Julia Williamson

Liliane CAUMONT

1. L'Enrêvement - 110x38x25 - Bronze
3500 euros
2. Le Regard N°1 - 110x42x40 - Bronze 1/2
3500 euros
3. Orphée et Eurydice -140x36x36 - Bronze 1/3
4000 euros
4. La Fragilité - 52x60x28 - Grès
(Bronze sur commande) - 4000 euros
5. La Belle Hélène - 45x45x30 - Grès
(Bronze sur commande) - 4000 euros
6. La Solitude - 60x17x17 - Grès
(Bronze sur commande) - 2000 euros
7. Danseuse du Bolchoï Anouchka
30x13x10 - Bronze - 850 euros
8. Danseuse du Bolchoï Natacha
29x15x13- Bronze - 850 euros
9. Désir en suspens - 150x80x45 - bronze
4500 euros
10. L'Espoir - 110x25x25 - bronze - 3500 euros
11. Lilith - 110x25x25 - bronze - 3000 euros
12. L'Ombre et la Lumière - 122x45x25
bronze - 3000 euros
13. La femme debout - 63x14x14 - bronze 1/1
3000 euros
14. Le Retour d'Ulysse -140x60x45 - bronze
6000 euros

15. La résurgence - 110x45x25 - bronze
3500 euros
16. La Prima Donna - 157x12x12 - bronze
1800 euros
17. Wait and See -162x11x11- bronze
1800 euros
18. Jouez avec moi - 158x17,5x10 - bronze
1800 euros
19. Le mât de cocagne - 227x35x35 - bronze
4500 euros
20. La corde -155x9x6 - bronze - 850 euros
21. La Transmission - 40x22x40 - bronze
4000 euros
22. Humanisation - 35x35x20 - grès
950 euros
23. Corps entravé n°1 - 45x20x20
grès - 1200 euros
24. Corps entravé N°2 - 35x20x20 grès
1200 euros

Laure SIMONEAU

25. Ma douce - fil d'acier martelé - 200 cm
5000 €
26. Le silence est d'or - fil d'acier martelé
200 cm - 8000 €
27. Accouchements - fil d'acier martelé
200 cm - 12000 €

28. Tendre baiser - fil d'acier martelé
100 cm - 3800 €
29. Tendre abandon - fil d'acier martelé
90 cm - 3500 €
30. Mon unique - fil d'acier martelé
70 cm - 1200 €
31. Les demoiselles de Belleville
fil d'acier martelé - 60 cm - 650 €
32. Olympe - fil d'acier martelé doré
à la feuille d'or - 65 cm - 6500 €
33. Le sein - fil d'acier martelé
80 cm de hauteur - 1500 €
34. Dansons sous la pluie
fil d'acier martelé - 30 cm - 350 €
35. Le bruit de la mer
fil d'acier martelé - 40 cm - 1200 €
36. La petite fille aux ballons
fil d'acier martelé - 40cm - 350 €
37. Tendre attention - fil d'acier martelé
30 cm - 350 €
38. Premier baiser - fil d'acier martelé
30 cm -200 €
39. Envoie moi - fil d'acier martelé
25 cm - 450 €
40. Bons baisers de Russie - fil d'acier
martelé - 35 cm - 350 €

41. Premiers rayons de printemps
fil d'acier martelé - 20 cm - 350 €

Julia WILLIAMSON

42. Bonne heure du matin - Papier mâché/
Acrylique - 20x20x15 cm - 280 €
43. Pour toujours - Papier mâché/
Acrylique - 20x20x15 cm - 310 €
44. Madame Dupont - Papier mâché/
Acrylique - 16x16x35 cm.- 180 €
45. Yoga Mamie - Papier mâché/
Acrylique - 60x25x20cm - 280 €
46. Le Fardeau - Papier mâché/Acrylique
(+ squelette) -55x25x25 cm - 300 €
47. Mission de l'improbable - Papier mâché/
Acrylique (+tissus) - 20X30X40 cm - 300 €
48. Emmanuelle - Papier mâché/Acrylique
(+chaise en rotin) - 30x20x50 cm 350 €
49. Morning Gymnastics - Papier mâché/
Acrylique - 15x10x15 cm - 150 €
50. Gentille Germaine - Papier mâché/
Acrylique 15x13x33 cm - 180 €
51. La fille qui voulait être une chatte
Papier mâché/Acrylique 55x40x30 cm
1600 €